



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of culture of the Republic of Moldova

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine arts

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova
*Ministry of Education and Research of
the Republic of Moldova*

COORDONAT

COORDINATED BY

Ministerul Culturii
al Republicii Moldova
*Ministry of Culture of
the Republic of Moldova*

APROBAT

APPROVED

La ședința Senatului AMFAP /
AMFAP Senate



Nr. / no _____

Nr. / no _____

Din / date _____

Din / date _____

Proces verbal Nr. / *inside no. 9*

Din / date 28.06.2023

Rector / Rector _____

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Study plan

pentru ciclul I, studii superioare de licență

Cycle I, bachelor degree

Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6

Level of Qualification. ISCED – 6

codul și denumirea Domeniului general de studiu – 021 Arte

Code and title General Field of Study – 021 Arts

codul și denumirea Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică

Code and title Professional Training Field – 0215 Music

codul și denumirea Specialității – 0215.2 Canto

Code and title Specialty – 0215.2 Canto

denumirea Programului de studiu - CANTO ACADEMIC

Name of Study Programme – ACADEMIC SINGING

Numărul total de credite de studiu ECTS – 240

Total Number of Credits – 240 ECTS

Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ

Title awarded – BACHELOR OF MUSICAL ARTS

Baza admiterii – Diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii

Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate

Limba de instruire – română

Language of Instruction – Romanian

Forma de organizare a învățământului – cu frecvență

Mode of Study – Full-time

RESPONSABIL DE PROGRAM / PROGRAMME COORDNATOR

Tatiana COSTIUC, lector universitar, Maestru în Artă / *university lector, Master of Art*

Departamentul CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT

Department of ACADEMIC SINGING AND MUSICAL CONDUCTING

Proces verbal Nr. / inside no 7

din / date 19.06.2023

Costiuc

APROBAT
APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală

Head of the Faculty Council

Decan/ Dean

Igor SOCICAN, asistent universitar/ *Assistant*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.06.2023

Socican

APROBAT
APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Council for Evaluation and Quality Assurance of Education

Proces verbal Nr. / inside no 5

din / date 26.06.2023

P. C.

CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR

Anul de studii	Activități didactice <i>Course Calendar</i>		Sesiuni de examene <i>Examinations</i>		Stagii de practică/ <i>Internships</i>	Vacanțe <i>Holidays</i>		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă <i>Winter</i>	Primăvară <i>Spring</i>	Vară <i>Summer</i>
I	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
III	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
IV	04.09-17.12 (15 săpt.)	15.01-06.05 (15 săpt.)	18.12-29.12 (2 săpt.)	07.05-27.05 3 săpt. .+1reex.)	În decursul semestrelor	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	-
				28.05-17.06 (Ex.de licență)				

PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
STUDY PLAN PER SEMESTER/ YEARS OF STUDY

ANUL I / First year
Semestrul I / First semester

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Numărul de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					Curs <i>Course</i>	Seminar <i>Seminar</i>	L/P* Grup <i>L/P* Group</i>	L/P* Individual <i>L/P* Individual</i>		
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.01.O.002	Armonie sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	120	60	60	0	0	60	0		4
F.01.O.003	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	60	30	30	0	0	0	30	C/D	2
S.01.O.003	Canto 1 <i>Canto 1</i>	120	45	75	0	0	0	45	E	4
	Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.01.O.004	Măiestrie de operă 1 <i>Opera artistry 1</i>	60	30	30	0	0	15	15	E	2
S.01.O.005	Arta actorului 1	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
	Tehnica vorbirii 1	60	30	30	0	0	30	0		2
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.01.O.007	Limba modernă (Italiană) 1 <i>Foreign Language (Italiano) 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2

O.01.O.008	Disciplină opțională 1 ¹ <i>Optional discipline 1¹</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.01.O.009	Disciplină opțională 2 ² <i>Optional discipline 2²</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
Total Semestrul I <i>Total for 1st semester</i>		930	435	495	60	60	225	90		30

Semestrul II / Second semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Numărul de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					Curs <i>Courses</i>	Seminar <i>Seminar</i>	L/P* Grup <i>L/P* Group</i>	L/P* Individual <i>L/P* Individual</i>		
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of Baroque and Classical periods</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.02.O.012	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	120	60	60	0	0	60	0	E	4
	Armonie sistem diatonic 2 <i>Harmony diatonic system 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.02.O.013	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	60	30	30	0	0	0	30	C/D	2
S.02.O.014	Canto 2 <i>Canto 2</i>	150	45	105	0	0	0	45	E	5
	Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.02.O.015	Măiestrie de operă 2 <i>Opera artistry 2</i>	90	30	60	0	0	15	15	E	3
S.02.O.016	Tehnica vorbirii 2 <i>Art of speech 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
	Arta actorului 2 <i>Art of the actor 2</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.02.O.017	Limba modernă (Italiană) 2 <i>Foreign Language (Italiano) 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.02.O.018	Disciplină opțională 1 ² <i>Optional discipline 1¹</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.02.O.019	Disciplină opțională 2 ² <i>Optional discipline 2²</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
G.02.O.020	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
Total Semestrul II <i>Total for 2nd semester</i>		930	405	525	60	60	195	90		30

¹¹⁻² Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan / *Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

²¹⁻² Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan / *Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

Total ANUL I <i>Total for the 1st year</i>	1860	840	1020	120	120	420	180		60
---	-------------	------------	-------------	------------	------------	------------	------------	--	-----------

ANUL II / Second year
Semestrul III/ Third semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Conținut Content Hours	Studiu individual Independent Study	Numărul de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					Curs Course	Seminar Seminar	L/P* Grup L/P* Group	L/P* Individual L/P* Individual		
F.03.O.021	Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.03.O.022	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical forms and analysis 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Armonia sistem cromatic 1 <i>Harmony chromatic system 1</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
	Teorie, solfegii și dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
F.03.O.023	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	90	30	60	0	0	0	30	C/D	3
F.03.O.024	Istoria artei vocale 1 <i>History of vocal art 1</i>	90	30	60	15	15	0	0	C/D	3
S.03.O.025	Canto 3 <i>Canto 3</i>	90	45	45	0	0	0	45		3
	Practica artistică 3 <i>Artistic practice 3</i>	30	0	30	0	0	0	0		1
S.03.O.026	Mișcarea scenică 1 <i>Stage motion</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
S.03.O.027	Măiestrie de operă 3 <i>Opera artistry 3</i>	60	30	30	0	0	15	15	E	2
U.03.O.028	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
G.03.O.029	Limba modernă (Italiană) 3 <i>Foreign Language (Italiano) 3</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.03.O.030	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.03.O.031	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul III <i>Total for 3rd semester</i>		900	405	495	105	105	105	90		30

Semestrul IV/ Fourth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	To tal ore Tot al Nu mber of Ho urs	Co nta ct dir ect Co nta ct Ho urs	Stu di u ind ivi du al Ind epe nd ent Stu dy	Numărul de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				F o r m a d e e v a l u a r e A s s e s s m e n t	Nr. cre dit e Cr edi ts
					Cu rs Co urs e	Se mi na r Se mi nar	L/ P* Gr up L/ P* Gr ou p	L/P* Individ ual L/P* individ ual		
F.04.O.032	Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Istoria artei vocale 2 <i>History of vocal art 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.04.O.033	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical forms and analysis 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Armonie system cromatic 2 <i>Harmony chromatic system 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
	Teorie, solfegii și dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
F.04.O.034	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	90	30	60	0	0	0	30	C/ D	3
S.04.O.035	Canto 4 <i>Canto 4</i>	90	45	45	0	0	0	45	E	3
	Practica artistică 4 <i>Artistic practice 4</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.04.O.036	Măiestrie de operă 4 <i>Opera artistry 4</i>	60	30	30	0	0	15	15	E	2
S.04.O.037	Mișcarea scenică 2 <i>Stage motion 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/ D	2
G.04.O.038	Limba modernă (Italiană) 4 <i>Foreign Language (Italiano) 4</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
U.04.O.039	Management artistic <i>Art management</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.04.O.040	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/ D	2
O.04.O.041	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/ D	2
Total Semestrul IV <i>Total for 3rd semester</i>		900	405	495	105	105	105	90		30
Total ANUL II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	810	990	210	210	210	180		60

ANUL III / Third year
Semestrul V/ Fifth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	To tal ore Tot al Nu mber of Ho urs	Co nta ct dir ect Co nta ct Ho urs	St udi u ind ivi du al Ind epe nd ent Stu dy	Numărul de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Fo rm a de ev alu are Ass ess me nt	Nr. cre dit e Cr edi ts
					Cu rs Co urs e	Se mi na r Se mi nar	L/ P* Gr up L/ P* Gr oup	L/P* Indiv idual L/P* indivi dual		
F.05.O.042	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.05.O.043	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Solfegiu și cânt coral 1 <i>Solfeggio and choral singing 1</i>	60	30	30	0	0	30	0		
F.05.O.044	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
S.05.O.045	Canto 5 <i>Canto 5</i>	90	45	45	0	0	0	45	E	3
	Practica Artistică 5 <i>Artistic practice 5</i>	30	0	30	0	0	0	0		
S.05.O.046	Măiestrie de operă 5 <i>Opera artistry 5</i>	150	45	105	0	0	15	30	E	5
S.05.O.047	Lied 1 <i>Lied 1</i>	90	15	75	0	0	0	15	E	3
S.05.O.048	Mișcarea scenică 3 <i>Stage motion 3</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
U.05.O.049	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.05.O.050	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.05.O.051	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.05.O.052	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul V <i>Total for 5th semester</i>		900	375	525	105	105	75	90		30

Semestrul VI/ Sixth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	To tal ore Tot al Nu mber of Ho urs	Co nta ct dir ect Co nta ct Ho urs	St udi u ind ivi du al Ind epe nd ent Stu dy	Numărul de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				F o r m a d e e v a l u a	Nr. cre dit e Cr edi ts
					C u r s C o u r s e	S e m i n a r S e m i n	L/ P* Gr up L/ P* Gr oup	L/P* Indiv idual L/P* indivi dual		

F.06.O.053	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Istoria muzicii bisericești 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.06.O.054	Solfegii și cânt coral 2 <i>Solfeggio and choral singing 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.06.O.055	Folclor muzical românesc <i>Romanian Musical folklore</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.06.O.056	Canto 6 <i>Canto 6</i>	120	30	90	0	0	0	30	E	4
	Practica Artistică 6 <i>Artistic practice 6</i>	60	0	60	0	0	0	0		2
S.06.O.057	Măiestrie de operă 6 <i>Opera artistry 6</i>	120	45	75	0	0	15	30	E	4
S.06.O.058	Lied 2 <i>Lied 2</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.06.O.059	Mișcare scenică 4 <i>Stage motion 4</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.06.O.060	Machiaj <i>Makeup</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
U.06.O.061	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
O.06.O.062	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.06.O.063	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul VI <i>Total for 6th semester</i>		900	360	540	75	75	135	75		30
Total ANUL III <i>Total for III year</i>		1800	735	1065	180	180	210	165		60

ANUL IV / Fourth year
Semestrul VII/ Seventh semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Conținut direct Content Hours	Studiu individual Independent Study	Numărul de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					Curs Course	Seminar Seminar	L/P* Grup L/P* Group	L/P* Individual L/P* Individual		
F.07.O.064	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
	Muzica națională 1	60	30	30	15	15	0	0		2

	<i>National music 1</i>									
F.07.O.065	Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i>	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
S.07.O.066	Canto 7 <i>Canto 7</i>	180	30	150	0	0	0	30	E	6
	Practica artistică 7 <i>Artistic practice 7</i>	120	0	120	0	0	0	0		4
S.07.O.067	Măiestrie de operă 7 <i>Opera artistry 7</i>	150	45	105	0	0	15	30		5
S.07.O.068	Lied 3 Lied 3	90	15	75	0	0	0	15		3
U.07.O.069	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
O.07.O.070	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
O.07.O.071	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	C/D	2
Total Semestrul VII <i>Total for 7th semester</i>		900	270	630	75	75	45	75		30

Semestrul VIII/ Eighth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Conținut direct <i>Content Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Numărul de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					Curs <i>Courses</i>	Seminar <i>Seminars</i>	L/P* Grup <i>L/P* Group</i>	L/P* Individual <i>L/P* Individual</i>		
F.08.O072	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Muzica națională 2 <i>National music</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.08.O.073	Canto 8 + Lucrare de diplomă <i>Canto 8 + Thesis</i>	300	75	225	0	0	0	75	E	10
S.08.O.074	Ansamblu vocal 8 <i>Vocal-instr. Ensemble 8</i>	120	30	90	0	0	30	0	E	4
	Practica de licență 2 <i>Bachelor's practice 2</i>	60	0	60	0	0	0	0	C/D	2
	Examen de licență <i>Bachelor's Exam</i>	300	0	300	0	0	0	0	EL	10
Total Semestrul VIII <i>Total for 8th semester</i>		900	165	735	30	30	30	75		30
Total ANUL IV <i>Total for IVth year</i>		1800	435	1365	105	105	75	150		60
TOTAL		7230	2790	4440	615	615	885	675		240

LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ALOLINGVI OFFICIAL LANGUAGE FOR THE NON-NATIVE SPEAKERS

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore	Conținut	Studiu individual	Numărul de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>	Forma de	Nr. credite
-------------	--	-----------	----------	-------------------	--	----------	-------------

		Total Number of Hours	direct Contact Hours	individual Independent Study	Courses	Seminar	L/P* Group L/P* Group	L/P* Individual L/P* individual	evaluation Assessment	Credits
G.01.O.075	Limba română 1 <i>Romanian 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.02.O.076	Limba română 2 <i>Romanian 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR FINAL EVALUATION

Nr. o/d	Denumirea The name	Perioada Period
1.	Teza de licență de profesionalizare (Recital) + Lucrare de diplomă scrisă <i>Professional Bachelor's Thesis (Recital) + Written Diploma Thesis</i>	05.06–24.06
2.	Măiestrie de operă <i>Opera artistry</i>	05.06–24.06

STAGII DE PRACTICĂ INTERNSHIPS

Nr. o/d	Tipul stagiului de practică Type of the internship	Anul de studiu Year of study	Semestrul Semester	Durata (nr.de săpt./ore) Duration (no.of weeks, hours)	Perioada desfășurării Period of the development	Nr. de credite Credits
1	Practica artistică <i>Artistic practice</i>	I – IV	1 - 7	105 (600 ore)	Pe parcursul semestrului	24
2	Practica de licență	IV	8	15 (120 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
	Total Total			120 săpt. / 540 ore 120 weeks / 540 hours		28

UNITĂȚI DE CURS / MODULE LA LIBERĂ ALEGERE THE COURSES OF FREE CHOICE

Cod Code	Denumirea unității de curs/moduleului Course/Module Subject	Anul/ semestrul	Total ore Total Number of Hours	Conținut direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
						No. of hours per type of activity					
						C u r s C o u r s e	S e m i n a r S e m i n a r	L/ P* G r u p L/ P* G r o u p	L/P* Indiv idual L/P* indiv idual		
F	Istoria artei corale universale 3-4	III/5-6	120	60	60	30	30	0	0	E	4
G	Limba străină (germană+italiană)	II-III/3-6	240	120	120	0	0	120	0	E	8

G	Limba străină (franceza)	III/5-6	120	60	120	0	0	60	0	E	4
U	Doctrină filosofică <i>Philosophical doctrines</i>	II/4	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U	Drept comunitar <i>Community law</i>	III/6	60	30	30	15	15	0	0	E	2
TOTAL:			600	300	360	60	60	180	0		20

PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC
PSYCHOPEDAGOGICAL MODULE

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Numărul de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.02.O.001	Psihologie generală <i>Psychology</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4
F.03.O.002	Pedagogie generală <i>Pedagogy</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4
S.03.A.003	Psihologia creației <i>Psychology of creation /</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.03.A.004	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong learning artistic education</i>									
S.04.A.005	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the art /</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.04.A.006	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>									
F.04.O.007	Educație incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinelor muzicale <i>Didactics of musical subjects</i>	180	30	150	15	15	0	0	E	6
S.05.A.009	Educația artistică nonformală <i>Non Formal artistic education</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.05.A.010	/ Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>									
S.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate <i>Methodology for teaching specialty subject</i>	180	30	150	15	0	15	0	E	6
	Practica pedagogică ***** <i>Pedagogical Training*****</i>	900	0	900	0	0	0	0	E	30
TOTAL		1800	300	1500	135	45	120	0		60

NOTE:

* Aici: C = curs; S = seminar; L laborator; P activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

** O = unități de curs opționale. La fiecare semestru vor fi selectate de către studenți, 2 obiecte

opționale din Lista obiectelor opționale propusă. Odată selectate acestea vor deveni obligatorii. Studentul va obține creditele la fiecare disciplină opțională, frecventând orele și susținând examenul la disciplina dată.

*** E=examen; C/D = Colocviu Diferențiat – formă de evaluare la ultima lecție din semestru cu notă; C- colocviu admis/respins.

**** Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *limba română* este obligatorie.

***** Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice dc amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

NOTES:

* Here: C = course; S = seminar; L= laboratory; P= practical activities; I = individual hours with the teacher.

** O = optional course units. Each semester, 2 optional subjects will be selected by students from the proposed List of Optional Subjects. Once selected, they will become mandatory. The student will obtain the credits in each optional subject, attending classes and taking the exam in the given discipline.

*** E= exam; C/D = a test with a graduated evaluation form at the last lesson of the semester; C= an admitted/rejected test.

**** For non-native students, studying the Romanian language is mandatory.

***** Pedagogical practice is carried out during semesters 5-7 in specialized institutions with which partnership contracts are concluded (pre-university educational institutions, amateur artistic circles and formations, etc.), as well as within AMTAP.

MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU CURRICULAR PREREQUISITE

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi-d ual Independ ent Study	Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare Assessment	Nr. credit e Credits
					No. of hours per type of activity					
					C	S	L/P			
Grup	Indiv-i dual									
S.01.O.005	Arta actorului 1	60	30	30	0	0	30	0	C/D	2
G.04.O.036	Limba modernă (Italiană) 4 <i>Foreign Language (Italiano)</i> 4	60	30	30	0	0	30	0	E	2
F.03.O.023	Istoria artei vocale 1 <i>History of vocal art 1</i>	90	30	60	15	15	0	0	C/D	3
F.04.O.031	Istoria artei vocale 2 <i>History of vocal art 2</i>	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.06.O.058	Mișcare scenică 4 <i>Stage motion 4</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.07.O.065	Canto 7 <i>Canto 7</i>	180	30	150	0	0	0	30	E	6
	Practica artistică 7 <i>Artistic practice 7</i>	120	0	120	0	0	0	0		
S.07.O.066	Măiestrie de operă 7 <i>Opera artistry 7</i>	150	45	105	0	0	15	30	E	5
S.07.O.067	Lied 3 <i>Lied 3</i>	90	15	75	0	0	0	15	E	3
TOTAL		900	240	660	30	30	105	75		30

DESCRIEREA FINALITĂȚILOR DE STUDIU ȘI A COMPETENȚELOR

DESCRIPTION OF THE STUDY AIMS AND COMPETENCES

Competențe profesionale:

- CP1.** Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.
- CP2.** Cunoașterea repertoriului vocal și de ansamblu.
- CP3.** Posedarea tehnicii interpretative necesare pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale.
- CP4.** Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea interpretativă.
- CP5.** Formarea deprinderilor de lucru individual asupra repertoriului în baza analizei conceptului artistic și planului interpretativ al lucrărilor.
- CP6.** Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

- CT1.** Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse.
- CT2.** Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.
- CT3.** Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Professional competences

- PC1.** Acquiring theoretical and historical fundamental knowledge in the musical field and using it in the performance of musical composition of different genres and styles from the national and world musical treasury.
- PC2.** Knowledge of vocal and ensemble repertoire.
- PC1.** Proficiency of the required interpretive technique to perform the concepts of musical work.
- PC2.** Proficiency of a range of professional knowledge and skills and their application in performing activity.
- PC3.** Developing individual working skills on the performed repertoire, based on the analysis of the musical composition concept and the interpretative plan.
- PC4.** Public performance of the artistic programmes, applying all the skills and knowledge acquired in the process of study.

Transversal competences

- TC1.** Ability to learn, analyze, present, communicate verbally and in writing form, including by using information technologies, respecting the rules of professional ethics, in the different cultural contexts.
- TC2.** Developing a wide range of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the labor market.
- TC3.** Objective self-assessment and identification of lifelong learning opportunities.

MATRICEA CORELĂRII FINALITĂȚILOR DE STUDIU ALE PROGRAMULUI CU UNITĂȚILE DE CURS/MODULE COMPLIANCE OF PROGRAMME LEARNING OUTCOMES

Cod	Denumire unitate curs/modul	Sem -rul	Nr. de credit e	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				Cp 1	C p 2	Cp 3	Cp 4	Cp 5	Cp 6	C t 1	C t 2	C t 3
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	1	2	+			+			+	+	+
F.01.O.002	Teorie, solfegii, dictat 1+ <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i> Armonie sistem diatonic + <i>Harmony diatonic system</i>	1	6	+			+	+		+		+
F.01.O.003	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	1	2	+		+	+	+	+	+		+
S.01.O.003	Canto 1 <i>Canto 1</i> + Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	1	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.O.004	Măiestrie de operă 1 <i>Opera artistry 1</i>	1	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.O.005	Arta actorului 1 <i>Art of the actor 1</i>	1	2	+		+	+	+	+	+	+	+
	Tehnica vorbiri 1 <i>Art of speech 1</i>	1	2	+		+	+	+	+	+	+	+

G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	1	2								+	+	+
G.01.O.007	Limba modernă (italiana) 1 <i>Foreign Language 1</i>	1	2				+				+	+	+
O.01.O.008	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	1	2	+	+	+	+	+	+				
O.01.O.009	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	1	2	+	+	+	+	+	+				
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	1	0				+			+			+
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of Baroque and Classical periods</i>	2	2	+			+				+	+	+
F.02.O.012	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2+</i> Armonie sistem diatonic 2 <i>Harmony diatonic system 2</i>	2	6	+			+	+			+		+
F.02.O.013	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	2	2	+		+	+	+	+	+	+		+
S.02.O.014	Canto 2 <i>Canto 2+</i> Practica artistică 2 <i>+ Artistic practice 2</i>	2	7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.O.015	Măiestrie de operă 2 <i>Opera artistry 2</i>	2	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.O.016	Tehnica vorbirii <i>Art of speech</i>	2	2	+		+	+	+	+	+	+	+	+
	Arta actorului <i>Art of the actor</i>	2	2	+		+	+	+	+	+	+	+	+
G.02.O.017	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	2	2				+				+	+	+
O.02.O.018	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	2	2	+	+	+	+	+	+				
O.02.O.019	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	2	2	+	+	+	+	+	+				
G.02.O.020	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	2	0				+			+			+
F.03.O.021	Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	3	2	+			+				+	+	+
F.03.O.022	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes 1+</i> Armonie sistem cromatic 1 <i>Harmony chromatic system 1</i> Teorie, solfegii și dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	3	6	+			+	+			+		+
F.03.O.023	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	3	3	+		+	+	+	+	+	+		+
F.03.O.024	Istoria artei vocale 1 <i>History of vocal art 1</i>	3	3	+	+		+	+			+	+	+
S.03.O.025	Canto 3 <i>Canto 3</i> + Practica artistică 3 <i>+ Artistic practice 3</i>	3	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.03.O.026	Mișcarea scenică 1 <i>Stage motion 1</i>	3	2			+	+	+	+				+
S.03.O.027	Măiestrie de operă 3 <i>Opera artistry 3</i>	3	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
U.03.O.028	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	3	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

G.03.O.029	Limba modernă (Italiană) 3 <i>Foreign Language (Italiano) 3</i>	3	2				+			+	+	+
O.03.O.030	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	3	2	+	+	+	+	+	+			
O.03.O.031	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	3	2	+	+	+	+	+	+			
F.04.O.032	Muzica în perioada romantică: noile școli naționale <i>Music of the Romantic period: Western European schools+</i> Istoria artei vocale 2 <i>History of vocal art 2</i>	4	4	+			+			+	+	+
F.04.O.033	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2+</i> Armonie sistem cromatic 2 <i>Harmony chromatic system 2</i> Teorie, solfegii și dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	4	6	+			+	+		+		+
F.04.O.034	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	4	3	+		+	+	+	+	+		+
S.04.O.035	Canto 4+ Practica artistică 4 <i>Canto 4 + Artistic practice 4</i>	4	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.04.O.036	Măiestrie de operă 4 <i>Opera artistry 4</i>	4	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.04.O.037	Mișcarea scenică 2 <i>Stage motion 2</i>	4	2			+	+	+	+			+
G.04.O.038	Limba modernă (Italiană) 4 <i>Foreign Language (Italiano) 4</i>	4	2				+			+	+	+
U.04.O.039	Management artistic <i>Art management</i>	4	2	+						+	+	+
O.04.O.040	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	4	2	+	+	+	+	+	+			
O.04.O.041	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	4	2	+	+	+	+	+	+			
F.05.O.042	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	5	2	+			+			+	+	+
F.05.O.043	Teoria instrumentelor <i>Organology</i> Solfegiu și cânt coral 1 <i>Solfeggio and choral singing 1</i>	5	4	+			+	+		+		+
F.05.O.044	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	5	2	+		+	+	+	+	+		+
S.05.O.045	Canto 5 Canto 5+ Practica artistică 5 <i>+ Artistic practice 5</i>	5	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.05.O.046	Măiestrie de operă 5 <i>Opera artistry 5</i>	5	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.05.O.047	Lied 1 <i>Lied 1</i>	5	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.05.O.048	Mișcarea scenică 3 <i>Stage motion 3</i>	5	2			+	+	+	+			+
U.05.O.049	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	5	2				+			+	+	+
U.05.O.050	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	5	2	+	+	+	+	+		+		+

O.05.O.051	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
O.05.O.052	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	5	2	+	+	+	+	+	+			
F.06.O.053	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)+</i> Istoria muzicii bisericești 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	6	4	+			+			+	+	+
F.06.O.054	Solfegii și cânt coral 2 <i>Solfeggio and choral singing 2+</i> Folclor muzical <i>Musical folklore</i>	6	4	+			+	+		+		+
F.06.O.055	Folclor muzical românesc <i>Romanian Musical folklore</i>	6	2									
F.06.O.056	Canto 6 <i>Canto 6</i> Practica Artistică 6 <i>Artistic practice 6</i>	6	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.06.O.057	Măiestrie de operă 6 <i>Opera artistry 6</i>	6	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.06.O.058	Lied 2 <i>Lied 2</i>	6	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.06.O.059	Mișcarea scenică 4 <i>Stage motion 4</i>	6	2	+			+	+		+		+
S.06.O.060	Machiaj <i>Makeup</i>	6	2	+			+	+		+		+
U.06.O.061	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	6	2				+			+	+	+
O.06.O.062	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
O.06.O.063	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	6	2	+	+	+	+	+	+			
F.07.O.064	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000) +</i> Muzica națională 1 <i>National music 1</i>	7	4	+			+			+	+	+
F.07.O.065	Metodologia elaborării Tezei de Licență <i>Methodology of elaboration of the Bachelor's Thesis</i>	7	2	+				+				
S.07.O.066	Canto <i>canto 7 +</i> Practica artistică <i>Artistic practice 7</i>	7	10	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.07.O.067	Măiestrie de operă 7 <i>Opera artistry 7</i>	7	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.07.O.068	Lied 3 <i>Lied 3</i>	7	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
U.07.O.069	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	7	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
O.07.O.070	Disciplină opțională 1 <i>Optional discipline 1</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
O.07.O.071	Disciplină opțională 2 <i>Optional discipline 2</i>	7	2	+	+	+	+	+	+			
F.08.O.072	Muzica contemporană <i>Contemporary music +</i> Muzica națională 2 <i>National music 2+</i>	8	4	+			+			+	+	+
S.08.O.073	Canto 8 <i>Canto 8 +</i> Lucrare de diploma <i>Thesis +</i> Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	5	9	+	+	+	+	+	+	+	+	+

S.08.O.074	Măiestrie de operă <i>Opera artistry</i> 8	8	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Lied 4 <i>Lied 4</i>	8	3	+	+	+	+	+	+	+		+
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	8	10	+	+	+	+	+	+	+	+	+

NOTĂ EXPLICATIVĂ EXPLANATORY NOTE

Context:
Context:

Nivelul 6 ISCED
6 ISCED Level

Codul și denumirea domeniului general de studiu:
Code and general field of study

021 Arte
021 Arts

Codul și denumirea domeniului de formare profesională:
Code and professional training field

0215 Muzică
0215 Music

Codul și denumirea specialității:
Code and speciality

0215.2 Canto
0215.2 Canto

Denumirea programului de studiu:
Name of study programme:

CANTO ACADEMIC
ACADEMIC SINGING

Numărul total de credite de studii:
Total number of Credits:

240
240

Titlul obținut la finele studiilor
Title awarded:

LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ
BACHELOR OF MUSIC ART

Baza admiterii: **Diplomă de bacalaureat sau un act echivalent de studii, Diplomă de studii profesionale, Diplomă de studii superioare**

*Access requirements: **Baccalaureate diploma or an equivalent academic certificate, Diploma of professional studies, Higher education diploma***

Limba de instruire:
Language of instruction

Limba română
Romanian Language

Forma de organizare a învățământului:
Made of study

Cu frecvență
Full time

Planul de învățământ la specialitatea 0215.2 — *Canto*, programul de studiu *Canto Academic* pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile *Planului-cadru pentru studii superioare* aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 1045 din 29.10.2015, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanista (U), discipline de specializare (S), și discipline opționale (O), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.

Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la libera alegere.

The curriculum of the specialty 0215.2 - *Canto*, study program *Academic Singing* for the Cycle I, Bachelor's degree was developed in accordance with the Framework Plan for Higher Education approved by the Ministry of Education of the Republic of Moldova no. 1045 of October 29, 2015, as well as those of the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education approved by the Government of the Republic of Moldova no. 482 of June 28, 2017.

The curriculum is divided into the compartments, according to the educational standards, such as: *fundamental courses, general skills training courses, social sciences and humanities courses, specialized courses, optional courses*, the percentage of the courses are being carried out according to the framework plan.

The formative process is made up of courses offered both mandatory, optional or electives. Special attention is paid to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.

O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Conceptia formării specialistului

Specialitatea Canto la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de înalta calificare cu studii superioare în domeniul artei muzical-interpretative. Misiunea programului de studiu Canto Academic este de a pregăti vocaliști, interpreți de muzică academică pentru activitatea profesionistă în cadrul diferitelor instituții și organizații cultural-artistice în condițiile fluctuante ale cerințelor pieței.

Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzician oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (interpretative, analitice, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgască orizontul intelectual și artistic.

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să fie pregătit pentru salvagardarea, păstrarea și dezvoltarea patrimoniului național;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicii în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să posede tehnica interpretativă necesară pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale;
- să posede repertoriul solistic și cel de ansamblu vast și variat;
- să poată să susțină public un program artistic în calitate de solist-vocalist sau membru al ansamblului vocal-instrumental.

O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Angajarea în câmpul muncii

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate fi angajat în calitate de interpret-solist, artist al ansamblului sau orchestrei în diferite organizații cultural-artistice, după cum urmează:

- organizații concertistice;
- teatre muzicale, dramatice, cercuri etc.;
- cămine culturale, casele de cultură ș.a.

Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist. Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de instrument și de alte discipline adiacente în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.

The concept of specialist training

The specialty of Canto at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists with higher education in the field of musical-interpretative art. The mission of the study program Academical Canto is to prepare vocalists, performers of academic music for professional activity within various cultural-artistic institutions and organizations in the fluctuating conditions of market demands.

The curriculum for cycle I, License offers the young musician the opportunity to obtain a wide spectrum of knowledge in the field of universal and national musical art, to form practical skills (interpretive, analytical, managerial) related to the chosen specialty, to cultivate his aesthetic taste and to broaden his intellectual and artistic horizon.

The curriculum emphasizes the thorough and multilateral training of the specialist who must, after graduating from Cycle I, Bachelor:

- to know the cultural and historical context of his specialty;
- to be prepared for safeguarding, preserving and developing the national heritage;
- to use fundamental knowledge in the field of culture and art of music in the interpretation of artistic creations of different genres and styles from the national and universal musical treasure;
- possess the interpretative technique necessary for rendering the concepts of musical creations;
- possess a wide and varied solo and ensemble repertoire;
- to be able to publicly support an artistic program as soloist-vocalist or member of the vocal-instrumental ensemble.

A series of general disciplines and those of socio-humanistic orientation are meant to develop in the student the ability to learn, analyze, expose, communicate, respecting the norms of professional ethics, in diverse cultural contexts. Their goal is to form a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adaptability to labor market requirements.

Employment

After completing Cycle I of higher education, the graduate may be employed as a soloist, ensemble or orchestra artist in various cultural-artistic organizations, as follows:

- concert organizations;
- musical and dramatic theaters, circles, etc.;
- cultural hostels, houses of culture, etc.

As a graduate in the arts, they may choose to become self-employed. Completion of the module of psycho-pedagogical teacher training gives the graduate the opportunity to work as a teacher, teacher of instruments and other related subjects in pre-university art education institutions, in accordance with the level of training and the obtained degree.

Formarea ulterioară

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.

Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de studii *Canto* a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Metode și criterii de evaluare

Metode de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor, audierilor, concertelor publice. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică, corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; cunoașterea textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă, expresivă, în concordanță cu alte partide ale participanților; manifestarea creativității etc.

Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu* aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.

DISCIPLINE OPȚIONALE

Further training

After completing Cycle I, the graduate has the opportunity to continue his or her professional training in Cycle II, Master's degree, where they will broaden and deepen their knowledge and skills in the music field.

The curriculum offers the undergraduates the opportunity to identify their lifelong learning opportunities.

Relevance and consistency of programme objectives with the institutional development strategy, consultation of partners

The Canto degree program has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by joining the Bologna Process, to the programs of the institutions of other European countries and, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in this field. The content of the program was discussed at expert level - leading personalities in the field of musical art, members of the Musicians' Union and the Union of Composers and Musicologists, leaders of cultural-artistic organizations and educational institutions.

The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic program of training specialists in the music field. The curriculum corresponds to the development strategy of the AMTFA and the standards of quality assurance of studies.

Evaluation methods and criteria

Methods of assessment for the courses in the curriculum are: *written tests; verbal demonstration of theoretical knowledge; reports on the results of practical placements; demonstration of skills in examinations, auditions, public concerts*. Evaluation criteria, depending on the course of study, would be: *the level of involvement in teaching activities during the semester; the level of mastery of theoretical material and its application in practice, the correspondence of the interpretative plan to the artistic concept of the work; knowledge of the text of notes from the studied scores; the interpretation of parts accurate, expressive, in accordance with other parts of the participants; the manifestation of creativity, etc.*

Notification is made by each teacher present at the assessment, which results in a grade average from 1 to 10 in accordance with the *AMTFA Regulation for the organization and functioning of the educational process, based on the European Credit Transfer System*.

Promotion to the next year of study is carried out in accordance with the *Regulation on the organization of studies in higher education based on the National System of Study Credits* approved and implemented by the Ministry of Education no. 1046 of October 29, 2015. Students who have acquired during the academic year the full number of compulsory credits provided by the respective regulations are promoted to the next year of study.

OPTIONAL DISCIPLINES

1. La fiecare semestru, studentul este obligat să aleagă și să frecventeze 2 discipline opționale, din lista propusă
2. Disciplinele OPȚIONALE, odată alese, devin OBLIGATORII
3. La sfârșitul semestrului, la disciplina opțională se va susține Colocviu diferențiat
4. Fiecare disciplină opțională este estimată la 2 credite pe semestru
5. Fiecare disciplină opțională este, totodată, disciplină de bază la anumite specialități. Studenții se vor alătura grupurilor de la specialitatea de bază deja formate, în limita locurilor disponibile
6. Disciplinele opționale pot fi predate pe parcursul a două semestre (un an de studii – Semestrele 1 și 2) sau doar pe parcursul unui singur semestru
7. La disciplinele ce se citesc pe parcursul a 2 semestre, se pot alege ambele semestre sau câte un semestru separat (doar semestrul 1 sau doar semestrul 2)
8. Pentru înscrierea la disciplinele opționale este necesar acceptul profesorului titular, în cazul disciplinelor practice, care se obține în baza unei audiții (la discreția profesorului) (clasa corală, ansambluri, orchestre).

ÎNSCRIEREA LA DISCIPLINELE OPȚIONALE

1. Consultați orarul propriu, faceți o schemă clară a acestuia.
 2. Găsiți Lista Disciplinelor Opționale inclusă și în Planul de studii la specialitatea Dv.
 3. La fiecare semestru, alegeți 2 discipline opționale din Lista propusă.
 4. Găsiți DO alese, în grila de orar, în funcție de semestrul și anul în care se predă, la specialitatea de bază respectivă.
 5. Verificați-vă disponibilitatea, în Ziua și Ora respectivă, conform orarului propriu.
 6. **ATENȚIE:** Dacă NU sunteți liber la ziua și ora respectivă, NU puteți alege această disciplină.
 7. Completați cererea și Listele grupelor, la Secția studii și vă asigurați că sunteți înscris la 2 discipline opționale și vă regăsiți în listele grupelor date.
1. Each semester, the student is obliged to choose and attend 2 optional disciplines from the list proposed
 2. The Optional disciplines, once chosen, become MANDATORY
 3. At the end of the semester, a differentiated colloquium will be held for the optional subject
 4. Each optional subject is estimated at 2 credits per semester
 5. Each optional subject is also a core subject in some specialities. Students will join groups of core speciality already formed, subject to availability of places.
 6. Optional disciplines can be taught over two semesters (one year of study - Semesters 1 and 2) or only over one semester
 7. For subjects to be read over 2 semesters, both semesters or a separate semester (Semester 1 only or Semester 2 only) can be chosen
 8. For the optional disciplines, the acceptance of the professor is required, in the case of practical subjects, which is obtained on the basis of an audition (at the professor's discretion) (choral class, ensembles, orchestras).

ENROLMENT IN OPTIONAL DISCIPLINES

1. Consult your timetable, make a clear outline of it.
2. Find the list of optional disciplines included in the syllabus for your major.
3. Each semester, choose 2 optional disciplines from the proposed list.
4. Find the chosen ODs, in the timetable grid, according to the semester and year in which they are taught, in the respective major.
5. Check your availability on the Day and Time according to your timetable.
6. **PLEASE NOTE:** If you are NOT available on the day and time in question, you may NOT choose this subject.
7. Fill in the application and Group Lists, at the Studies Section and make sure that you are enrolled in 2 optional disciplines and are listed in the given group lists.

LISTA DISCIPLINELOR OPȚIONALE

THE LIST OF OPTIONAL DISCIPLINES

Nr.	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Semestrul 1 <i>Semesters 1</i>	Semestrul 2 <i>Semesters 2</i>	Obligatoriu la specialitatea /// anul de studii <i>Compulsory to the specialty /// Year of study</i>
DISCIPLINE TEORETICE <i>THEORETICAL DISCIPLINES</i>				
1	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	✓	-	CMA / I
2	Inițiere în muzicologie <i>Initiation in musicology</i>	✓	-	MCL / I
3	Istoria artei interpretative (pian) <i>Interpretative art history(piano)</i>	✓	✓	Pian / I
4	Istoria artei interpretative (IC) <i>Interpretative art history</i>	✓	✓	IO / I

5	Istoria artei interpretative (IA) <i>Interpretative art history</i>	✓	✓	IO / I
6	Istoria artei corale universale <i>History of universal choral art</i>	✓	✓	DCA / I-II
7	Istoria artei corale naționale <i>History of national choral art</i>	✓	-	DCA / IV
8	Istoria artei instrumentale folclorice <i>History of folk instrumental art</i>	✓	✓	IP / III
9	Istoria interpretării vocale folclorice <i>History of folk vocal performing</i>	✓	✓	CP / III
10	Istoria notației muzicale <i>History of music notation</i>	✓	-	MCL, CMA / IV
11	Istoria stilurilor orchestrale <i>History of orchestral styles</i>	✓	-	MCL, CMA, IO / IV
12	Istoria muzicii ușoare și de jazz <i>The History of pop and jazz music</i>	✓	✓	IJ, CE, CMA, MCL / II
13	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	✓	-	MCL, CMA, Pian / II
14	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	-	✓	MCL, CMA / I
15	Inițiere corală <i>Choral initiation</i>	-	✓	DCA / I
16	Tehnici componistice <i>Componistic Technics</i>	✓	✓	CMA / II
17	Contrapunct stil sever <i>Severe style counterpoint</i>	✓	✓	MCL, CMA, DCA / II
18	Publicistica (critica) muzicală <i>Music publishing/criticism</i>	-	✓	MCL / II
19	Stilistica folclorului românesc <i>Stylistics of Romanian folklore</i>	✓	-	IP / III
20	Folclorul popoarelor europene <i>Folklore of European peoples</i>	-	✓	IP / III
21	Stilistica muz. ușoare/jazz <i>Pop and Jazz music stylistic</i>	✓	✓	IJ, CE / III
22	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	-	✓	MCL, CMA, IJ, CE / III
23	Psihologia muzicii <i>Musical psychology</i>	✓	-	MCL / IV
24	Sisteme muzical-teoretice <i>Musical-theoretical systems</i>	✓	-	MCL, CMA/ IV
25	Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii <i>Working with children's choral groups methodology</i>	✓	-	DCA / II
26	Teoria și practica jazzului <i>Jazz theory and practice</i>	✓	✓	IJ / I

26	Teoria și practica jazzului <i>Jazz theory and practice</i>	✓	✓	IJ / I
DISCIPLINELE PRACTICE PRACTICAL DISCIPLINES				
27	Clasa corală (Dirijat coral) <i>Choral class</i>	✓	✓	DCA / I-II
28	Ansamblu (IJ) <i>Ensemble</i>	✓	✓	IJ / I
29	Ansamblu vocal (CE) <i>Vocal Ensemble</i>	✓	✓	CE / I
30	Orchestra (IJ) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IJ / I-II
31	Orchestra (Muzică populară / Orchestra acordeoniști) <i>Orchestra</i>	✓	✓	IP / I- II
32	Ansamblu voc-instr. (CP) <i>Vocal-intr. Ensemble</i>	✓	✓	CP / I
33	Pregătirea Fizică Profesional Aplicativă <i>Applicative Professional Physical Training</i>	-	✓	CE / I
34	Armonia de jazz <i>Jazz harmony</i>	✓	-	IJ / II
35	Muzică electronică <i>Electronic music</i>	✓	✓	CMA / III
36	Stații de lucru digitale audio (DAW) <i>Digital Audio Workstation (DAW)</i>	✓	-	IJ / IV

Șef departament **Pian**
Head of Piano department

Anatolie Lopicus, profesor universitar,
Artist al Poporului
Professor, The People's Artist

Decan Facultatea **Artă Muzicală**
Dean of Music Faculty

Igor Socican, Asistent universitar
Assistant

Prorector pentru activitate didactică
Vice-Rector for the didactic activity

Pavel Gamurari
Dr., conf. univ., Maestru în Artă
Ph.D., associate professor, Master of Art